

FABRIZIO CRIVELLO

CURRICULUM

PROFESSORE ORDINARIO

SSD L-ART/01

Storia dell'arte medievale

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Studi Storici

Via Sant'Ottavio, 20

10124 Torino

E-mail: fabrizio.crivello@unito.it

L'elenco completo delle pubblicazioni è consultabile al seguente collegamento:

https://iris.unito.it/cris/rp/rp14849#_YIcSH337TUo

L'attività didattica in corso e pregressa è descritta alla pagina degli insegnamenti erogati:

<https://beniculturali.campusnet.unito.it/persone/fabrizio.crivello>

Fabrizio Crivello (1968) ha studiato all'Università di Torino e alla Scuola Normale di Pisa. Dal 2005 è docente di Storia dell'arte medievale e di Storia della miniatura presso l'Università degli Studi di Torino. Si occupa principalmente dell'arte del primo e dell'alto Medioevo, con particolare riferimento alla miniatura di età carolingia e ottoniana. Altri ambiti di interesse sono le arti del colore e sontuarie di età romanica, le relazioni e gli scambi artistici tra l'Italia e i centri a nord delle Alpi, i rapporti con la tradizione dell'arte antica e tardoantica, la ricezione in Occidente di modelli bizantini e mediterranei.

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

- *La miniatura a Bobbio tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi*, Torino-London-Venezia 2001.
- *Tracce di un Evangelionario della scuola di corte di Carlo il Calvo a Roma*, in «Studi medievali», s. III, 44 (2003), fasc. 2, pp. 795-809.
- «*Vetustioris littere maiestas*» *Un manoscritto di sant'Agostino del Petrarca, gli umanisti e qualche osservazione sulle iniziali a 'bianchi girari'*, in «Italia medioevale e umanistica», 44 (2003), pp. 227-234.
- *Le «Omèlie sui Vangeli» di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Firenze 2005.
- *Die Buchmalerei in Oberitalien unter den letzten Karolingern und den Ottonen*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 58 (2004; ma 2006), pp. 170-190.
- *Les Évangiles de Saint-Denis et l'influence de l'École de la cour de Charlemagne sur les scriptoria de France occidentale*, in *Les manuscrits carolingiens*, Actes du colloque (Paris, 4 mai 2007), éd. par J.-P. Caillet, M.-P. Laffitte, Turnhout 2009, pp. 45-88.
- [collaborazione a] W. Koehler (†), F. Mutherich, *Die Karolingischen Miniaturen*, vol. VII, *Die frankosächsische Schule, Text- und Tafelband*, Wiesbaden 2009.
- [a cura di] *Das Godescalc-Evangelistar. Eine Prachtbandschrift für Karl den Großen*, München-Darmstadt 2011.
- [collaborazione a] W. Koehler (†), F. Mutherich, *Die Karolingischen Miniaturen*, vol. VIII, Teil 1, *Nachträge. Die Bibeln von München und Trier*, Bd. I: *Die Schule von Tours. Der Agrimensoren-Codex in Rom*, Bd. IV: *Einzelhandschriften aus Lotharingen – Teil 2, Gesamtregister*, Wiesbaden 2013.
- *Die Handschrift und ihr Schmuck*, in *Das Krönungsevangeliar des Heiligen Römischen Reiches. Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Im.-Nr. XIII 18*, vol. II, *Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe*, hrsg. von F. Kirchweger, Gütersloh-München 2013, pp. 23-85.
- *Karolingische und ottonische Buchmalerei in Würzburg*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 66 (2012; ma 2014), pp. 33-49.
- *Il ruolo della corte nell'arte carolingia. Le testimonianze dei manoscritti miniati*, in *Le corti nell'alto Medioevo*, Settimane di studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, LXII (Spoleto, 24-29 aprile 2014), Spoleto 2015, pp. 653-666.
- *St. Galler Buchmalerei zur Zeit Tuotilos: Die Evangelistenbilder*, in *Tuotilo. Archäologie eines frühmittelalterlichen Künstlers*, hrsg. von D. Ganz, C. Dora, St. Gallen-Basel 2017, pp. 255-267, 338-355.
- *Eine neue Antike. Phänomene einer kreativen Rezeption. Überlegungen zu den Kanontafeln am Hof Karls des Großen*, in *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe, Ergebnisse der Trierer Tagung vom 10.-12. Oktober 2018*, hrsg. von M. Embach, C. Moulin, H. Wolter-von dem Knesebeck, Trier 2019, pp. 159-184.

FABRIZIO CRIVELLO

CURRICULUM VITAE

FULL PROFESSOR

SSD L-ART/01

History of Medieval Art

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Studi Storici

Via Sant'Ottavio, 20

10124 Torino

E-mail: fabrizio.crivello@unito.it

For a full list of publications see:

<https://iris.unito.it/cris/rp/rp14849#.YIcSH337TUo>

Past and current teaching activity can be found on the courses programme page:

<https://beniculturali.campusnet.unito.it/persone/fabrizio.crivello>

Fabrizio Crivello (1968) studied at the University of Turin and the Scuola Normale in Pisa. Since 2005, he has been teaching History of Mediaeval Art and History of Illuminated Manuscripts at the University of Turin. His scholarly work mainly concerns Early Mediaeval art, and namely Carolingian and Ottonian illumination. Other research interests include the figurative and sumptuary arts in the Romanesque period, connections and exchanges between Italy and artistic centres North of the Alps, relations with the classical and late antique tradition, the reception of Byzantine and Mediterranean models in the West.

SELECTED PUBLICATION

- *La miniatura a Bobbio tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi*, Torino-London-Venezia 2001.
- *Tracce di un Evangelionario della scuola di corte di Carlo il Calvo a Roma*, in «Studi medievali», s. III, 44 (2003), 2, pp. 795-809.
- «*Vetustioris literae maiestas*» *Un manoscritto di sant'Agostino del Petrarca, gli umanisti e qualche osservazione sulle iniziali a 'bianchi girari'*, in «Italia medioevale e umanistica», 44 (2003), pp. 227-234.
- *Le «Omèlie sui Vangeli» di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Firenze 2005.
- *Die Buchmalerei in Oberitalien unter den letzten Karolingern und den Ottonen*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 58 (2004; ma 2006), pp. 170-190.
- *Les Évangiles de Saint-Denis et l'influence de l'École de la cour de Charlemagne sur les scriptoria de France occidentale*, in *Les manuscrits carolingiens*, Actes du colloque (Paris, 4 mai 2007), éd. par J.-P. Caillet, M.-P. Laffitte, Turnhout 2009, pp. 45-88.
- [collaboration in] W. Koehler (†), F. Mutherich, *Die Karolingischen Miniaturen*, vol. VII, *Die fränkisch-sächsische Schule, Text- und Tafelband*, Wiesbaden 2009.
- [edited by] *Das Godescalc-Evangelistar. Eine Prachthandschrift für Karl den Großen*, München-Darmstadt 2011.
- [collaboration in] W. Koehler (†), F. Mutherich, *Die Karolingischen Miniaturen*, vol. VIII, Teil 1, *Nachträge. Die Bibeln von München und Trier*, Bd. I: *Die Schule von Tours. Der Agri- mensoren-Codex in Rom*, Bd. IV: *Einzelhandschriften aus Lotharingen – Teil 2, Gesamtregister*, Wiesbaden 2013.
- *Die Handschrift und ihr Schmuck*, in *Das Krönungsevangeliar des Heiligen Römischen Reiches. Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18*, vol. II, *Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe*, hrsg. von F. Kirchweger, Gütersloh-München 2013, pp. 23-85.
- *Karolingische und ottonische Buchmalerei in Würzburg*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 66 (2012; ma 2014), pp. 33-49.
- *Il ruolo della corte nell'arte carolingia. Le testimonianze dei manoscritti miniati*, in *Le corti nell'alto Medioevo*, Settimane di studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, LXII (Spoleto, 24-29 aprile 2014), Spoleto 2015, pp. 653-666.
- *St. Galler Buchmalerei zur Zeit Tuotilos: Die Evangelistenbilder*, in *Tuotilo. Archäologie eines frühmittelalterlichen Künstlers*, hrsg. von D. Ganz, C. Dora, St. Gallen-Basel 2017, pp. 255-267, 338-355.
- *Eine neue Antike. Phänomene einer kreativen Rezeption. Überlegungen zu den Kanontafeln am Hof Karls des Großen*, in *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen. Individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe, Ergebnisse der Trierer Tagung vom 10.-12. Oktober 2018*, hrsg. von M. Embach, C. Moulin, H. Wolter-von dem Knesebeck, Trier 2019, pp. 159-184.